

Varmere farger på plattformene

Et nytvirket verktøy vil i framtiden gjøre det enklere for malere og overflatebehandlere å holde maling og andre materialer varme.



Det har i alle år vært knyttet utfordringer til temperering av produkter som maling, passiv brannbeskyttelse, olje og smøremidler ute i eksplosjonsfarlige områder offshore og på landanlegg. Oppvarming av produktene har foregått i egne containere før mindre spann blir båret til arbeidsstedet. Prosessen er arbeidskrevende og fører til mye bæring og tråkking i trapper.

Nå har to offshorearbeidere utviklet et nytt hjelpemiddel som ser ut til å løse problemet.

– Vi har utviklet en varmekasse som kan tas med ut til arbeidsstedet, også i eksplosjonsfaresoner. Da kan maling og annet blandes på stedet, slik at en slipper å gå fra og til. Dessuten er det enklere å holde idealtemperatur på materialet en jobber med, noe som også letter arbeidet, forklarer Jan Olav Hurlen, instrumenttekniker på Sleipner og en av utviklerne.

Går på luft

Nyvinningen, som har fått navnet Heat Box, bruker utelukkende trykkluft som energikilde. Et annet konsept som bidrar til innpass i eksplosjonsfaresoner er bruk

av karbon for å hindre utvikling av statisk elektrisitet. Sammen med Gunnar Torp, har Hurlen jobbet med Heat Box-konseptet i to år.

– Mye fritid og private midler har gått med underveis, så etableringsstøtten vi fikk fra Innovasjon Norge kom godt med, sier Hurlen, som etter at produktet ble tatt i bruk for rundt et år siden, har arbeidet mye mot patentmyndighetene.

– Vi har fått løsningen patentbeskyttet i Norge og jobber nå med det samme internasjonalt. Vi jobber også med en løsning for oppvarming av smøremidler på boredekket, forteller han.

HMS-gevinst

Underleverandører på flere plattformer og anlegg har allerede tatt i bruk den nye varmekassen. Responsten har vært svært positiv.

– Når malerne jobber med produkter som har riktig temperatur og konsistens blir arbeidet lettere og faren for slitasjeskader mindre, sier ergonom i Drift Nord-sjøen, Svein Arne Frekhaug.

Tekst: Christian Djupvik Brandt-Hansen.



Jan Olav Hurlen